



Circolo Fotografico Paternese

1° Concorso Fotografico Nazionale Città di Paternopoli



De Angelis

Circolo Fotografico Paternese

**1° Concorso Fotografico Nazionale
“Città di Paternopoli”**



De Angelis



Cassa Rurale ed Artigiana
di Paternopoli



Circolo Fotografico Paternese



Federazione Italiana
Associazioni Fotografiche



fondata nel 1948

500 fotoclubs affiliati

30.000 fotoamatori aderenti

100 Delegati regionali e provinciali

Fototeca Nazionale FIAP

Rivista IL FOTOAMATORE

Annuario Fotografico Italiano

Statistica nazionale ed internazionale dei parteci-
panti ai concorsi patrocinati

Mostre - Concorsi - Congressi - Corsi di fotografia

Onerificenze nazionali ed internazionali

BFI - AFI - MFI - AFIAP - EFIAP - MFIAP - ESFIAP -
Hon.EFIAP

Rappresentante dell'Italia presso la FIAP

Fédération International de l'Art Photographique
riconosciuta dall'UNESCO

FOTOAMATORE

credi che la fotografia

possa essere una forma

di espressione artistica o di cultura,

un passatempo intelligente,

un'occasione di svago o di amicizia?

ADERISCI ALLA FIAP

la Federazione Italiana

Associazioni Fotografiche

C.so S. Martino, 8 - 10122 Torino tel. 011/519479

tramite il fotoclub a te più vicino.

Printed in Italy

©1992 by De Angelis G. D. Editore, Avellino

Illustrazioni

©Rispettivi Autori

Luigi Di Pietro

Presidente Circolo Fotografico Paternese



Si è felicemente concluso il 1º Concorso Fotografico Nazionale "Città di Paternopoli".

Il concorso è stato organizzato dal Circolo Fotografico Paternese che, di recente costituzione, conta attualmente di n° 9 soci.

Non si può che essere soddisfatti ed orgogliosi dei risultati avuti. Infatti fra le due sezioni, colore e bianco-nero, si è registrata la partecipazione di ben 123 autori, in rappresentanza di tutte le Regioni d'Italia, con l'offerta in giudizio di ben 464 opere, di cui 123 ammesse a concorso e 12 premiate. Il successo è stato decretato dalla consistente presenza di pubblico che, ininterrottamente, ha visitato la mostra, esprimendo interesse e compiacimento. Consistente anche l'affluenza di giovani, ai quali è stato lanciato il messaggio fotografico, essi infatti hanno mostrato più di altri forse, l'interesse verso questa espressione d'arte.

È questo il più gratificante dei riconoscimenti per chi ha profuso impegno e passione nella realizzazione

della manifestazione. Ad impreziosire la serata dell'inaugurazione è stata la presenza di Claudio Focardi, con le sue 4 multivisioni, che ha suscitato non poche emozioni tra i presenti.

Voglio esprimere i miei ringraziamenti alla Cassa Rurale ed Artigiana di Paternopoli che ci ha sostenuti come sponsor, in particolar modo a tutto il Consiglio di Amministrazione e al Presidente Pasqualino Pescatore che si sono adoperati e si adoperano nel promuovere queste manifestazioni, tutte a vantaggio di questo nostro piccolo centro.

Un apprezzamento particolare lo rivolgo a Cosimo Petretti (Delegato FIAF Regione Campania) per la preziosa collaborazione. Ringrazio la giuria che con obiettività di giudizio ha saputo selezionare il meglio delle opere e, i partecipanti per la loro adesione con un augurio di sempre continui e maggiori successi.

Un saluto cordiale con un arrivederci alla prossima edizione.



6 Situata in cima a un verde colle, in una zona delimitata dal torrente Fredane e dal fiume Calore, Paternopoli è collegata alla città capoluogo da una nuova strada statale (30 km) di grande fascino paesistico.

Il suo territorio comunale, collocato in una privilegiata posizione geografica a circa 490 metri sul livello del mare, occupa una superficie di 18,27 chilometri quadrati su cui risiedono 3500 abitanti, che hanno acquisito il nome di paternesi.

Famoso per le colture degli eccellenti vigneti che ora entrano a capeggiare nell'area dell'ancora più celebrato comprensorio enologico trapanese, il centro urbano è attualmente caratterizzato da un progressivo sviluppo economico legato ad un fiorente artigianato, che con l'installazione di numerosi laboratori di piccola e media entità ha quasi interamente sostituito un'economia legata in passato in modo prevalente alla produzione agricola.

Il toponimo del paese, che fino al 1863 era denominato semplicemente Paterno, deriva dal latino *Paterminus* (lett. del padre, paterno) e dall'atono poli (dal greco *polis*, città) aggiuntovi posteriormente.

L'attuale centro urbano ha tutt'oggi il cuore costituito dalla piazza XXIV Maggio, dalla pianta quasi trapezoidale, in cui si affacciano cinque entrate. Sul lato maggiore, al culmine del viale del Santuario, svetta contro il cielo la mole imponente della Chiesa Parrocchiale di S. Nicola dalla facciata settecentesca preceduta da un'ampia scala del 1774. L'edificio,

costruito nel 1522, ha subito varie ristrutturazioni ed ampliamenti nel corso del XVII e XVIII secolo. All'interno della chiesa, a tre navate divise da pilastri, con otto cappelle laterali e soffitto della navata centrale affrescato, sono un altare in marmi policromi, una tavola dipinta nel 1588 da Francesco Fiorentino raffigurante la Vergine, a cui era sovrapposta una tela settecentesca con immagine centrale di S. Maria della Consolazione, un dipinto del 1522 con S. Nicola, tre tele settecentesche della scuola del Giordano rappresentanti rispettivamente episodi tratti dal Nuovo Testamento (Natività, Ultima Cena, Deposizione), un busto ligneo policromo del 1737 di Gennaro D'Amore con le sembianze di S. Vincenzo Ferreri ed una tela dell'Assunta del XVIII secolo. All'edificio parrocchiale è affiancata una torre campanaria, con superiormente finestrioni architravati, che mostra inglobati nelle pareti murarie esterne alcuni blocchi squadrati di travertino di epoca romana provenienti forse da qualche monumento funerario.

Uno di questi blocchi presenta fregi dorici a triglifi e metope, mentre su un altro vi è un'iscrizione latina incisa ed un bassorilievo con rappresentazione di una scena di ludi gladiatorii.

Seguendo a sinistra della chiesa di S. Nicola la via S. Francesco si arriva nell'antico borgo paternese, dove in un dedalo di viuzze sottili si trovano edifici tardo-rinascimentali caratterizzati dalle murature esterne in pietra e talvolta da torrette cilindriche

collocate negli angoli a scopo difensivo. Palazzi e case in pietra di epoca sei-settecentesca si conservano anche lungo il corso Vittorio Emanuele e in prossimità delle vie Pescone, Modestino e nelle piazzette Sotto Chiesa e S.Vito.

Artistici portali del XVIII e XIX secolo fanno da ingresso a vecchie dimore. All'imbocco di Via Croce è la Chiesa di San Giuseppe, edificata nel 1534, mentre seguendo via De Renzi si può vedere la piccola Chiesa di San Sebastiano.

Nulla resta invece del circuito murario medioevale e della torre aragonese, che fino alla prima metà del secolo dominava ancora il centro antico.

Il paese ha dato i natali a diverse personalità eminenti, che si sono distinte nel campo culturale, ecclesiale e scientifico, fra cui si ricordano Urbano Russo (XVII sec.), abate generale di Montevergine, Antonio da Paterno (XV sec.), vescovo di Nusco; Francesco Antonio Spada (1688-1736), avvocato, letterato, scrittore; Nicodemo Iorio (1748-1802), teologo, filosofo, letterato, saggista; Giuseppe De Renzi (XVIII sec.), teologo, oratore sacro; Salvatore De Renzi (1800-1872), docente di Storia della Medicina presso l'Università di Napoli, storico, scrittore; Carmine Modestino (1806-1872), letterato, archeologo, scrittore, uomo politico dal 1848; Felice De Renzi (1800-1864), medico illustre, docente presso l'Università di Napoli, saggista; Filippo de Iorio (1800-1859), letterato, scrittore, latinista, patriota e uomo politico.



Patrocinio n° 92/R2
Tema libero
Stampe in bianco e nero
Stampe a colori

I sottoscritti Luigi Di Pietro Presidente Circolo Fotografico Paternese, Cosimo Petretti B.F.I. Delegato regionale FIAF Campania, Osvaldo Buzzi A. FIAF E. FIAF Presid. Sez. Fot. Dopopolav. F.S. Arezzo, Pasquale Buonopane Delegato FIAF Provincia Avellino, Pietro Borgo Delegato FIAF Provincia di Napoli, Carmine Sandoli fotografo professionista, Alessandro Di Blasi architetto ed amatore della fotografia, Felice D'Amato amatore della fotografia, riuniti in Giuria nei giorni 22/08/1992 per esaminare i lavori partecipanti alla manifestazione, dopo attento, scrupoloso e ripenato esame di:

162 lavori di 46 autori sezione stampe bianco e nero;
302 lavori di 77 autori sezione stampe a colori per un totale di:

464 lavori di 123 autori partecipanti per un totale di 2 sezioni.

Hanno deciso di ammettere:

36 lavori di 29 autori sezione stampe bianco e nero

70 lavori di 54 autori sezione stampe a colori per un totale di 123 lavori di 83 autori ammessi per un totale di 2 sezioni.

E di assegnare i premi in palio come segue:

- 1) Targa in argento e coppa per la migliore opera in assoluto "Giuseppe Assirelli", - (Tessera FIAF n° 2920);
- 2) Coppa 1° Premio Sezione bianco e nero a: "Marzio Meani", - (Tessera FIAF n° 19044);
- 3) Coppa 2° Premio Sezione bianco e nero a: "Roberto Barbetti", - (Tessera FIAF n° 2064);
- 4) Coppa 3° Premio Sezione bianco e nero a: "Aurelio Spinelli", - (Tessera FIAF n° 12905);
- 5) Coppa 1° Premio Sezione colore a: "Antonio Caggiano", - (Tessera FIAF n° 17163);
- 6) Coppa 2° Premio Sezione colore a: "Franco Botanomi", - (Tessera FIAF n° 5396);
- 7) Coppa 3° Premio Sezione colore a: "Fabio Beconcini", - (Tessera FIAF n° 1502);
- 8) Targa Premio Speciale Nudo a: "Guido Mercatali", - (Tessera FIAF n° 22137);
- 9) Targa Premio Speciale Ritratto a: "Massimo Cavalletti", - (Tessera FIAF n° 14098);
- 10) Targa Premio Speciale Sport a: "Virgilio Bardossi", - (Tessera FIAF n° 134);
- 11) Targa Premio Speciale Glamour a: "Bruno

- Baraccani", - (Tessera FIAF n° 1971);
- 12) Targa Premio Speciale Paesaggio a: "Santo Mongioi", - (Tessera FIAF n° 1550);
- 13) Targa Premio Speciale Macro: Non assegnato.

Visto, letto ed approvato.

Paternopoli, 22 agosto 1992

Il Presidente
del Circolo Organizzatore

I Giurati



1) Antonucci Roberto

Calenzano (FI)

"Amici"

"Il corniciato".

2) Assirelli Giuseppe

Gorizia

"La coppia" (1° Pr. assoluto)

"Bagnanti".

3) Balestra Ennio

Paternopoli (Av)

"Il ponte".

4) Baraccani Bruno

Cotignola (Ra)

"La casa 2"

"Nudo n° 1"

"Denise" (Pr. sp. Glamour).

5) Barbetti Roberto

Firenze

"Bernadette" (2° Pr. b. n.)

"Donatella".

6) Bardossi Virgilio

Firenze

"Fuga"

"Gondole"

"Per essere" (Pr. sp. sport).

7) Bargellini Fabrizio

Pistoia

"Monaco 90"

"Carbonaio"

"Opera 25-117"

"Triangolo".

8) Beconcini Fabio

Lavaiano (PI)

"Percezioni" (3° Pr. colore).

9) Belli Giovanni

Lucinino (Go)

"Cena una volta un maso"

"Ritter Schule"

"Melodia stragante".

10) Blini Luigi

Lonate Pozzolo (Va)

"Il cappello".

11) Bonanomi Franco

Legnano (MI)

"Zingara"

"Prova costumi"

"Sogno di primavera"

"Viaggio di nozze" (segnalata)

"Feeling" (2° Pr. colore).

12) Caggiano Antonio

Taurasi (Av)

"Maura"

"Fratellanza" (1° Pr. colore).

13) Calanca Vanni

Mirandola (Mo)

"Comacchio e la sua gente"

"Il pittore 2".

14) Cavalletti Massimo

Lucca

"La casa"

"Garibaldi"

"Il Garibaldino"

"Andrea" (Pr. sp. ritratto)

"Andromeda".

15) Checchi Roberto

Monteverchi

"Una madre"

"Jonathan".

16) Colucciello Antonio

Paternopoli (Av)

"Aspetto art. in toni cariospinti".

17) Dammacco Antonio

Bari

"Louis".

18) De Minico Guido

Taurasi (Av)

"Indiscreto".

19) De Silva Giuseppe

Avellino

"Le due sorelle".

20) De Vita Eduardo

Casoria (Na)

"Pina e la credenza della nonna".

21) Di Sebastiano Pietrino

Civitella M.R. (Ch)

"Olio, sale ...".

22) Esposito Giuseppe

Monteforte Irpino (Av)

"Verso il futuro"

"Nastro rosa".

23) Farabullini Ezio

Sesto Fiorentino (FI)

"Firemen"

"Sabbia".

24) Fatucchi Marcello

Folano Chiana (Ar)

"Il mulo".

25) Fichera Giuseppe

Acicatena (CI)

"Ambientazione 1" (segnalata)

"Ambientazione 2"

"Ambientazione 4".

26) Fontana Antonio

Avellino

"Tristezza"

"Ping pong".

27) Frosinini William

S. Giovanni Val D'Arno

"Alle 11 circa"

"Senza titolo"

"Bromo mountain".

28) Galassi Pierluigi

Piombino (LI)

"Fantasy the original ballet 4".

29) Giannarino Paolo

Avellino

"Io speriamo che me la cavo".

30) Gilbertoni Dino Odoardo

Modena

"Ritratto n° 4"

"Francesca"

"Paesaggio 91".

31) Iadarola Federico

Minibella Eclano (Av)

"Maschere a Venezia"

"Maschere a Venezia".

32) Iannaccone Alfonso

Firenze

"La dolce vita".

33) Iorio Beniamino

Paternopoli (Av)

"Solitudine".

34) Liguori Virgilio

Sorrento (Na)

"Cymation".

35) Maestrini Luigi

Portici (Na)
"Ti faccio le scarpe".

36) Meani Marzio

Albiate (MI)
"Delicatezza" (1° Pr. b. n.)
"Temporale".

37) Mercatali Guido

Forlì
"Profumo di donna"
"Omaggio ad Hamilton" (Pr. sp. nodo).

38) Mongioli Santo

Catania
"Forme B/N 3"
"Spring in picture" (Pr. sp. paesaggio)
"Springtime".

39) Mormile Antonio

Avellino
"Sottobosco".

40) Pasciuti Gerardo

Taurasi (Av)
"Paesaggio n° 1"
"Paesaggio n° 4".

41) Pavanello Renzo

Firenze
"Pel di carota" (segnalata).

42) Pescatore Felice

Paternopoli (Av)
"Le sorgenti".

43) Placidoli Alberto

Roma
"Iaria schibba 90 1"
"Iaria schibba 90 3"
"Ricono un temporale 2"
"Ricono un temporale 4" (segnalata).

44) Piazza Donatella

Firenze
"Prosa"
"Kurt".

45) Piazza Maria Elena

Firenze
"Francesca"
"Il Chianti. Particolare".

46) Ranise Adolfo

Imperia
"Spagna"
"Grandine" (segnalata).

47) Rigon Giorgio

Bressanone (Bz)
"Monogramma dinamico" (segnalata)
"Monogramma optical" (segnalata)
"Monogramma pop".

48) Romeo Massimiliano

Avellino
"I soldati d'Italia"
"Verso l'inverno".

49) Rondi Maurizio

Andorno Micca (Vc)

"La calzetta".

50) Rosati Vittorino

Reggio Emilia
"Curse estive"
"Santa Maria dei Frari"
"Ombra della sera".

51) Sala Antonio

Grù (To)
"Nera ... povertà".

52) Santini Vannino

Empoli (FI)
"Sossusolei Namigià 1"
"Sossusolei Namigià 3".

53) Sambataro Cirino

Catania
"Fibo"
"Quota 3.000"
"Pittorico".

54) Spinapolice Michele

Certaldo (FI)
"Pienza n° 2 (Confidenze)".

55) Spinelli Aurelio

Sesto S. Giovanni (MI)
"Trofeo Oldrini n° 1"
"Trofeo Oldrini n° 2" (3° Pr. b. n.).

56) Taddioli Domenico

Osimo (An)
"Primo mattino".

57) Tamma Nicola

Torino
"L'ombrello" (segnalata)
"Piccoli ambulanti".
58) Tomelleri Giuseppe
 Verona
"Argine Po n° 3".

59) Torrente Sebastiano

Livorno
"Ricerca cromatica"
"Ricerca autunnale" (segnalata).

60) Vatta Nella

Firenze
"La curva".

61) Visca Sergio

Avellino
"Speranza nel cerdo sfumato".

62) Vitale Angelo

Catania
"Dove?"
"Nona".

63) Zaccarini Maurizio

Lugo
"Cicogne n° 1".

64) Zanco Enio

Verona
"Approcci".

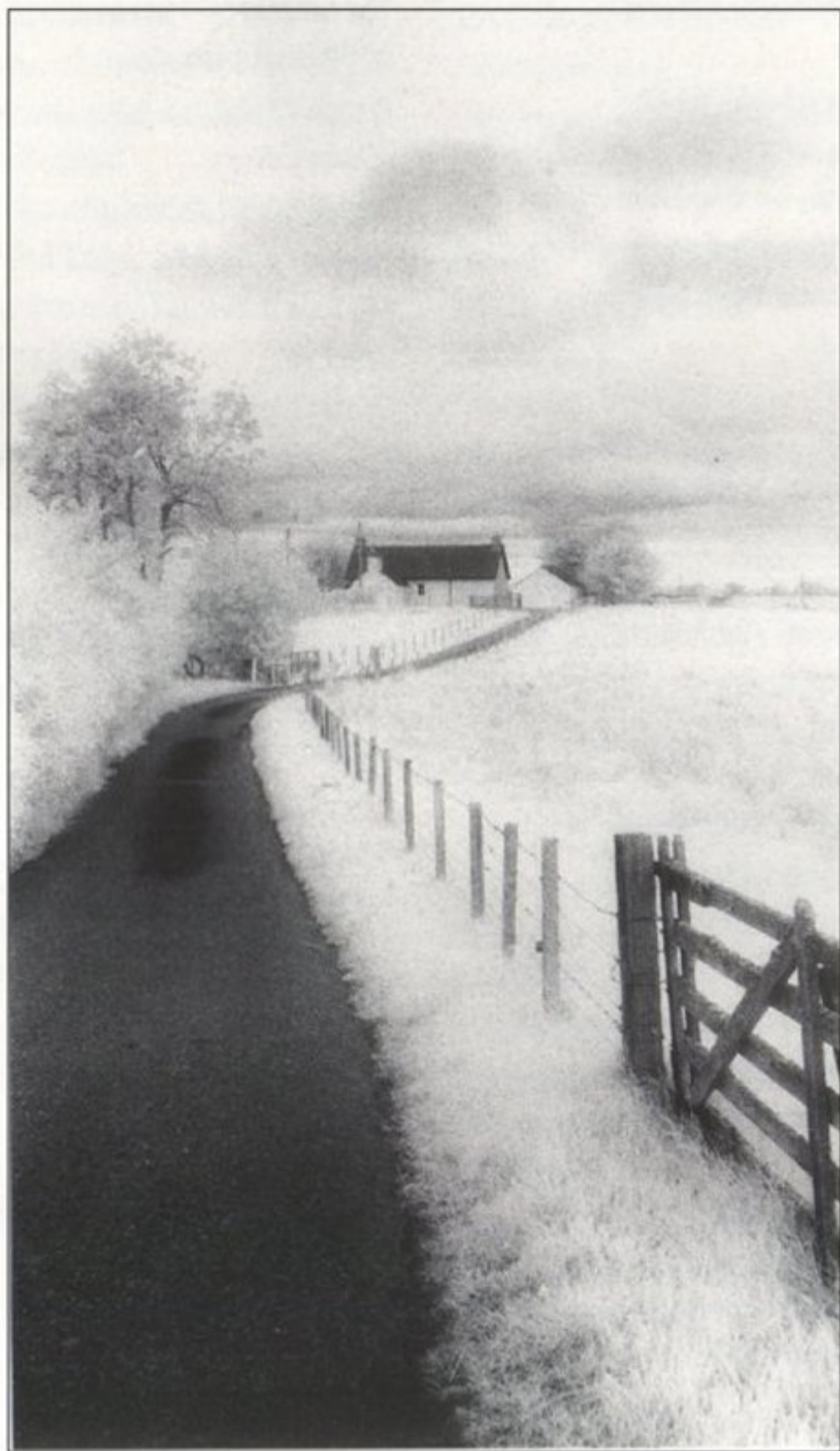
65) Zuffo Emanuele

Pietra Ligure (Sv)
"L'ultimo spettacolo".



1° Premio sezione bianco e nero

“Delicatezza”



Marzio Meani
Via C. Battisti, 21 Albiate (Mi)

2° Premio sezione bianco e nero

"Bernadette"



Roberto Barbetti
Via D. Bramante, 10/1 Firenze

3° Premio sezione bianco e nero

"Trofeo Oldrini n° 2"

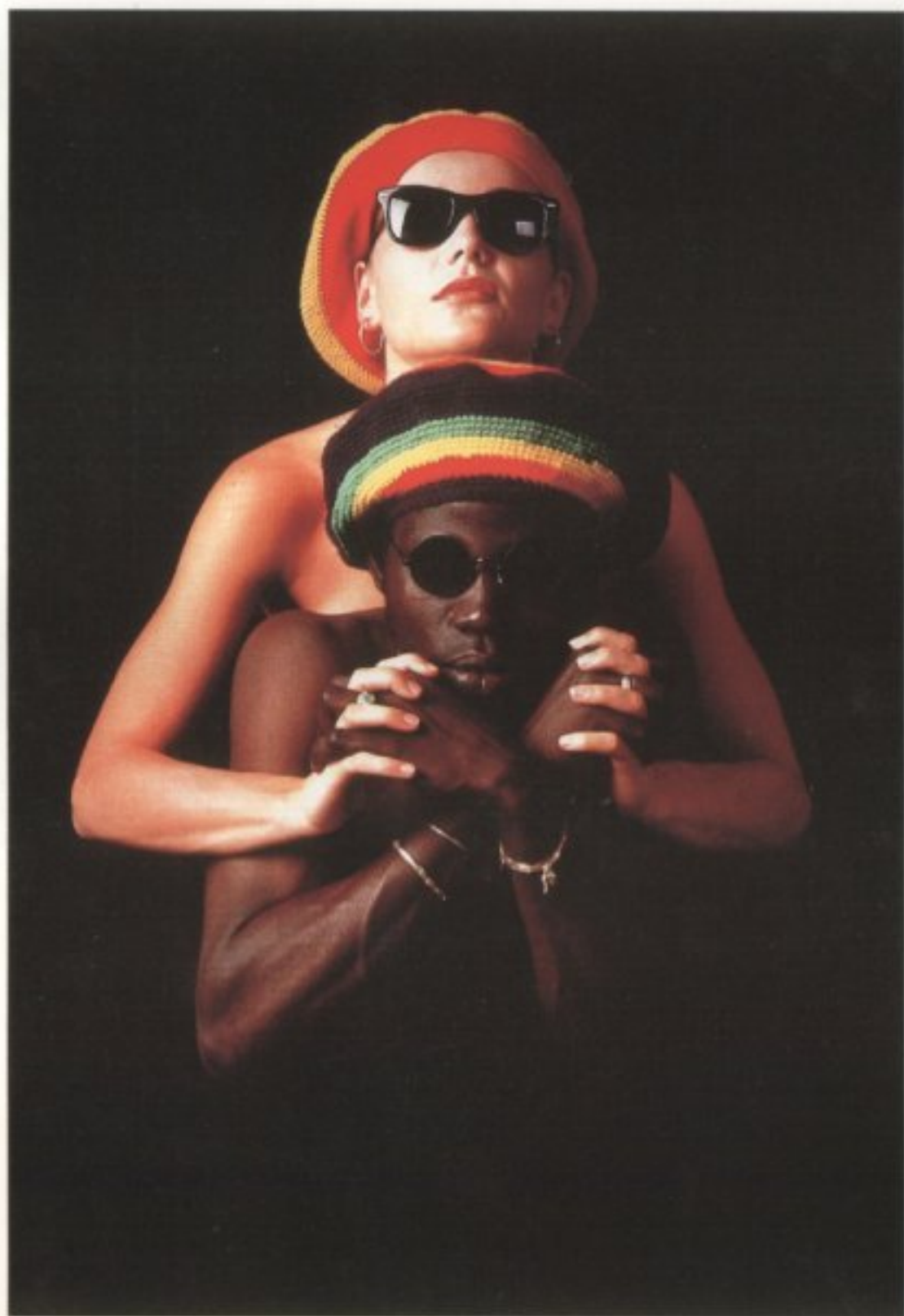


Aurelio Spinelli

Via A. Villa, 58 Sesto S. Giovanni (MI)

1° Premio sezione colore

"Fratellanza"



Antonio Caggiano
Via Fontana Taurasi (Av)

2° Premio sezione colore

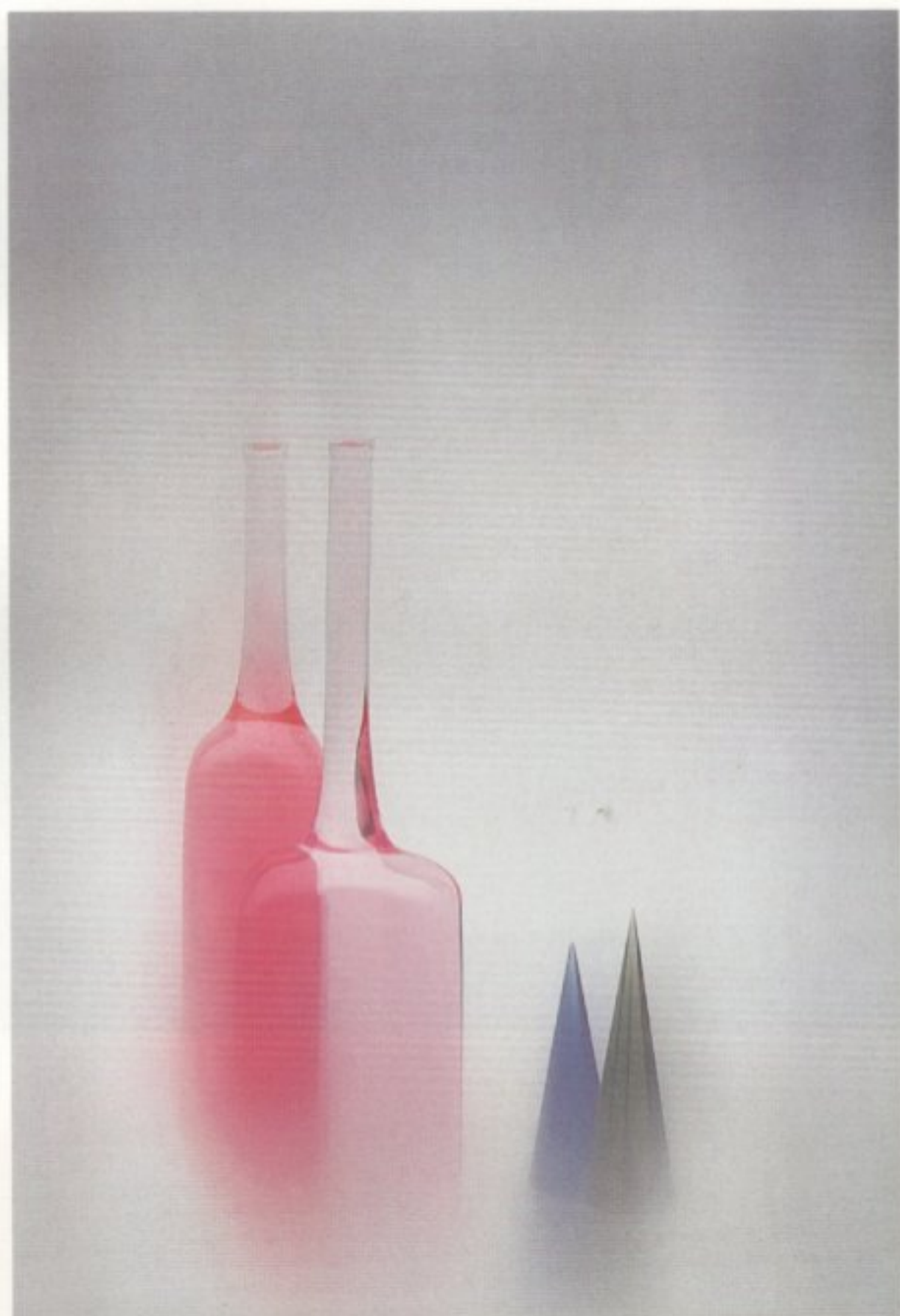
"Feeling"



Franco Bonanomi
Via Santa Teresa, 3 Legnano (Mi)

3° Premio sezione colore

"Percezioni n° 2"



Fabio Beconcini
Via Indipendenza, 7 Lavaiano (Pi)

1° Premio migliore opera in assoluto

"La coppia"



Giuseppe Assirelli
Via Ascoli, 2 Gorizia

Premio Speciale Paesaggio

"Spring in picture"



Santo Mongioi
Via E. Pantano, 40/E Catania

Premio Speciale Nudo

"Omaggio a Hamilton"



Guido Mercatali

Via Ravennana, 501 Durazzanino Forlì

Premio Speciale Glamour

"Denise"



Bruno Baraccani
Via Allende, 23 Cotignola (Ra)

Premio Speciale Sport

"Per essere"



Virgilio Bardossi
Via F. Baracca, 185/B Firenze

Premio Speciale Ritratto

"Andrea"

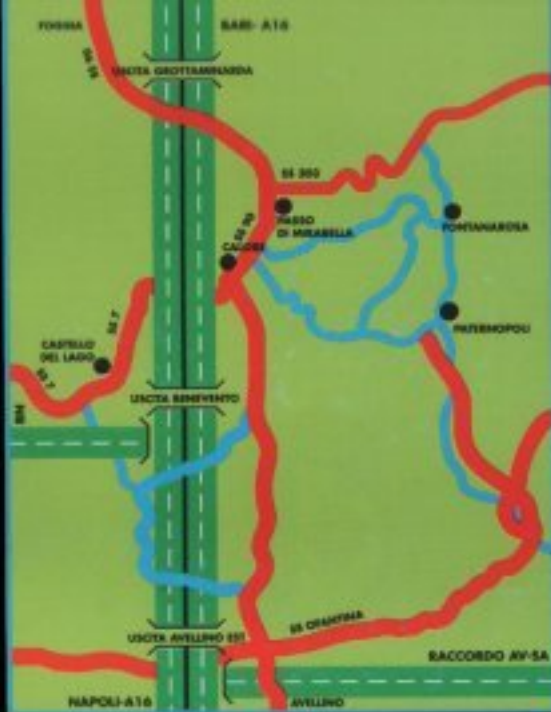


Massimo Cavalletti
Via F. Sandei, 287 Lucca



Cassa Rurale ed Artigiana di Paternopoli

La banca della nostra terra



Circolo Fotografico Paternese
Via Capuani, 1 - 83052 Paternopoli (Av)